

BEETHOVEN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION ASIA #006

PRIMARY ROUND : OKINAWA

**第6回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア 沖縄予選
2021年12月28日 浦添市てだこ小ホール**

主催 | ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア事務局

提携 | アジアピアノコンクール連盟 LLC MUSIC DESIGN office allegro

協賛 | 株式会社河合楽器製作所 株式会社テンポプリモ 一般社団法人横浜シンフォニエッタ
株式会社ホームデザイン (ラシクラス)

協力 | 中部国際空港株式会社~Centrair セントレア~ 兵庫県豊岡市 コウノトリ但馬空港 (但馬空港推進協議会)

後援 | 一般財団法人若林暢音楽財団

第6回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア 沖縄予選スケジュール
2021年12月28日 浦添市てだこ小ホール

13時40分～ A/B/C部門

14時20分～ D部門

15時50分 審査終了予定

審査結果発表

12月28日22時00分 WEBサイトにて発表

※進行状況によって多少スケジュールが変動となる可能性があります。

13時40分審査開始予定

1. 宜志富 圭人 ダンカム：ソナチネ 第1楽章
 シュミット：雨あがり
2. 玉那覇 紗菜 ディアベリ：アレグレット 八長調 Op.149
3. 高宮城 千咲 ネーフェ：カンツォネッタ
 ベートーヴェン：ドイツ舞曲 八長調 WoO.8-1
4. 酒井 湊帆 クロツキン：ワルツ
 轟千尋：いろえんぴつならんだ
5. 神谷 琉花 ベートーヴェン：ソナチネ ト長調 Anh.5(1) 第1楽章
6. 比嘉 映斗 バスティン：うしがえる
 コルトー：インディアンのおどり
7. 銘苅 ありあ ギロック：インディアンの踊り

1. 町田 美緒 L.モーツァルト：ブーレ ホ短調
 クリーガー：メヌエット イ短調
2. 時田 あんね ベートーヴェン：ソナチネ ヘ長調 Anh.5(2) 第1楽章
3. 田本 沙都野 ベートーヴェン：バガテル「エリーゼのために」 WoO.59

1. 新垣 結菜 ソナタ 第1番 第3、4楽章

14時20分審査開始予定

1. 新川 真子 ソナタ 第6番 第1楽章
2. 田村 奏菜 ソナタ 第16番 第1楽章
3. 古田 千裕 ソナタ 第17番 「テンペスト」 第1楽章
4. 新崎 莉子 ソナタ 第18番 第1楽章
5. 知念 美樹 ソナタ 第3番 第1楽章
6. 仲座 綾音 ソナタ 第4番 第1楽章
7. 野崎 利寿々 ソナタ 第17番 「テンペスト」 第1楽章
8. 比嘉 音芽 ソナタ 第13番 第4楽章
9. 城間 真理恵 ソナタ 第7番 第1楽章
10. 黒島 廣子 ソナタ 第26番 「告別」 第2、3楽章



小沢 麻由子

東京藝術大学、同大学院を経てパリ・エコールノルマル音楽院にてピアノと室内楽のコンサーティストディプロムを取得し修了。文化庁派遣芸術家在外研修員、ロームミュージックファンデーション奨学生。ソフィア国際コンクール（ブルガリア）優勝。国内外で数々のリサイタルを開催、音楽祭出演、オーケストラと共演しいずれも高い評価を受けている。ナミレコードより5枚のCDをリリースし、最新版「小沢麻由子playsドビュッシー」はレコード芸術準特選版等に選出される。第19回青山音楽賞受賞。沖縄県立芸術大学准教授、スタンウェイ・アーティスト。



碓井 俊樹

東京藝術大学附属音楽高等学校および同大学を経て、ザルツブルクモーツァルテウム芸術大学で研鑽を積む。ヴィオッティ国際音楽コンクール入賞、オランダミュージックセッションにてドネムス演奏賞（現代音楽最優秀演奏賞）、ウィーン現代前衛芸術団体T AMAMUより現代芸術特別賞、カントゥ国際音楽コンクール優勝など数多くの受賞歴を誇り、各国の国際音楽祭出演を通じて世界的な演奏家と数多く共演。国内外のオーケストラのソリスト、国際音楽コンクールの審査も務め、ウィーンを拠点に40カ国以上にて演奏活動を行ってきた。一般社団法人横浜シンフォニエッタ代表理事、日本香港音楽協会理事長（香港）、平成29年度外務大臣表彰を受賞、2019年ジョージア共和国シグナギ市名誉市民を受賞、おんぶの祭典音楽監督、上野学園大学客員教授、一般社団法人長野芸術文化振興協会音楽監督。
オフィシャルサイト toshikiusui.com



大藪 祐歌

東京藝術大学を卒業後、ハンガリー国立リスト音楽院修了。第10回ヨハネス・ブラームス国際コンクール第2位。第4回リスト＝バルトーク国際ピアノコンクール第1位、併せて最優秀バルトーク演奏者賞、SEILER社賞受賞など、数々の受賞歴。ヨーロッパ各国にてリサイタルを開催、音楽祭に招かれ出演。帰国後は沖縄に拠点を移し沖縄、愛知での定期的なリサイタルの他、全国各地で演奏活動を展開。名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団など多くのオーケストラと共演。現在沖縄県立開邦高等学校芸術科非常勤講師。



武田 光史

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。第24回藝大定期（室内楽）に出演。沖縄県立芸術大学大学院音楽芸術研究科演奏芸術専攻ピアノ専修修了。沖縄県立芸術大学オーケストラとベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番を共演。第22回沖縄ピアノコンクールグランプリ受賞。これまでにピアノを鈴木トヨミ、平塚久子、鹿目美智子、日比谷友妃子、渡辺健二、平井丈二郎、岩崎セツ子の各氏に、指揮法を遠藤雅古氏に師事。現在沖縄県立芸術大学音楽学部非常勤講師。2010年から毎年秋に、南城市文化センターシュガーホールにてピアノリサイタルを開催。2011年度（第46回）沖縄タイムス芸術選賞奨励賞受賞

第8回 下田 国際音楽 コンクール

新たなる門出を
開国の地、下田から。

開催部門

- ・ヤングアーティスト部門（15歳以下）
- ・プロフェッショナル部門（16歳以上）
- ・愛好家部門（年齢制限なし）

入賞特典

- ・リサイタル開催
 - ・入賞者演奏会開催（大ホール・座席数800）
 - ・横浜シンフォニエッタメンバーとの共演 ...ほか
- ※いずれも2022年7月2～3日にかけて下田市民文化会館にて開催。
※ピアノ以外の楽器は各自でご手配ください。

審査対象

ヤングアーティスト&プロフェッショナル部門

声楽・ピアノ・ピアノ連弾・弦楽器・木管管楽器
金管楽器・二重奏・クラシックギター・オカリナ など
※古楽器も可。出場楽器に関する相談も受け付けます。

愛好家部門

一切の制限なし。合唱や集団合奏も可。

審査方法 [2022年2月28日申込締切]

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、
Youtubeによる録画審査。
審査員による講評および採点点数をお渡します。



第8回下田国際音楽コンクール開催にあたり

下田国際音楽コンクールは多くの方々のご協力・ご支援のもと、今回で第8回を迎えます。観光都市におけるコンクールとして試行錯誤を重ね、今回は90名のコンテスト参加者が腕を競い、名実ともに国際音楽コンクールとして知名度を上げております。

下田市はベリー来航、開国の地として知られておりますが、ビーチはエメラルドのように美しく、自慢の海の幸に舌鼓を打ちながら、ゆるやかな時間の流れに身をひたすことができる唯一無二の街でもあります。入賞者演奏会にお越しになった入賞者の皆さまも、演奏会後に延泊されることが多く、下田の地をご堪能いただいております。

プロフェッショナル部門では国内外各地から腕を競いあい、ヤングアーティスト部門では輝かしい未来への第一歩を、そして愛好家部門ではあらゆる棒を取り扱った自由な音楽表現が可能な場として、皆さまのご活躍の一助となればとの思いで、皆さまのご出場をお待ちしております。



◆音楽監督

- ・山田 和樹 (指揮者・下田市民文化会館名誉館長)

◆審査員

- ・碓井 俊樹 (審査委員長・ピアニスト・横浜シンフォニエッタ代表理事)
- ・海潮 京子 (ピアニスト)
- ・長岡 聡季 (ヴァイオリニスト)
- ・懸田 貴嗣 (チェリスト)
- ・北川 森央 (フルーティスト)
- ・齋藤 雄介 (クラリネット奏者)
- ・松田 善彦 (レコーディングプロデューサー・サウンドエンジニアリング)
- ・中村 聡志 (プロモーター・株式会社テンポプリモ代表取締役)

◆開催部門

- ・ヤングアーティスト部門 (15歳以下・出場料9,800円)
 - ・プロフェッショナル部門 (16歳以上・出場料12,800円)
 - ・愛好家部門 (年齢制限なし・出場料12,800円)
- ※音楽高校および音楽大学など専門機関に在籍していた方は愛好家部門へ出場できません。

◆演奏課題 年齢は2022年2月28日時点を基準とします。

- ・ヤングアーティスト部門：30秒以上10分以内の自由曲 (複数作品可)
- ※審査委員には出場者の年齢情報を開示し、年齢に応じた審査基準で採点します。
※演奏時間の長短は審査に影響しません。
- ・プロフェッショナル部門：15分以内の自由曲 (複数作品可)
- ・愛好家部門：15分以内の自由曲 (複数作品可)

◆入賞特典

- ・大賞：横浜シンフォニエッタメンバー (弦楽五重奏) との共演機会
※協奏曲もしくは室内楽作品
※ヤングアーティスト部門、プロフェッショナル部門の各部門から1名ずつ選出。
- ・リサイタル賞：プロフェッショナル部門より1名選出
- ・ジョイントリサイタル賞：プロフェッショナル部門より2名程度選出

- ・ヤングアーティスト部門：金賞・銀賞・銅賞・奨励賞
- ・プロフェッショナル部門：第1位・第2位・第3位・奨励賞
- ・アマチュア部門：第1位・第2位・第3位・第4位・第5位・奨励賞

※入賞者演奏会・リサイタル・ジョイントリサイタルは2022年7月2日もしくは3日、その両日に予定。
※横浜シンフォニエッタ共演に際しては前日リハーサルを予定。

◆審査・応募方法

YouTubeへ投稿された演奏動画による録画審査。
詳細はコンクール公式サイトを参照のこと。
応募締切：2022年2月28日

◆結果発表：2022年3月13日

審査結果はWEBサイト上にて発表いたします。
プロフェッショナル部門上位入賞者への採点内容を公開いたします。

- ◆主催：公益財団法人 下田市振興公社
- ◆制作：下田国際音楽コンクール事務局/LLC MUSIC DESIGN/オフィス・アレグロ



◆お問い合わせ
〒415-0024 静岡県下田市西丁目1-2
・メール：info@shimoda-mc.com
・公式サイト：http://shimoda-mc.com/



SOUND PROOF MANSION

RASICLAS

防音賃貸マンション「ラシクラス」

いい音、独り占め。

24時間365日、楽器演奏OK

24時間演奏可

居室の床・壁・天井にラシクラス独自の防音施工を施すことで、マイナス80dBを実現!同じフロアの防音室で100dBの音を出しても、隣の部屋で聴こえる音はおよそ20dB程度のため、24時間365日いつでも演奏することが可能です。

※防音レベル目安 20dB/呼吸の音

プロ仕様

物件の条件に合わせて、天井に防音効果をもたらす仕様を採用しています。室内に響く音にもこだわり、余分な反響音をカット、クリアな響きを実現。プロも認める音響環境を作り出すことに成功しています。

居住空間も充実

居室の天井にはBluetooth対応のスピーカーを埋め込んでいます。そのほか、オートロック・防犯カメラ・浴室換気乾燥暖房機・IHコンロ・カラーモニターインターホン・エアコンが基本仕様となっており、防音性能だけではなく、住空間としての役割も兼ね備えています。

※ドラムはご利用になれません。※楽器によっては各マンションで時間帯の制限があります。



モデルルーム公開中!

いつでも見学できます!

あなたの演奏で

ラシクラスの防音性能を試して下さい。

Home
Design

株式会社ホームデザイン

東京都板橋区常盤台4-31-15 ラシクラス1階

TEL.03-5922-5733



お問い合わせはこちら

ラシクラスウェブサイトでは防音性能の他、居住機能についての詳細、入居者様によるレビューなどを公開しています。

<http://rasiclas.com>

